

舒城的颜色

丁迎新

世间之所以美丽，是因为颜色的存在，眼可观者，颜色是最易识别和最体现美感的因子。于是乎，世间诸物无不在为自己添加颜色上下功夫，天然习性如此，后天的也竭尽所能，魅力吸引力生存力的比拼便成了颜色的较量。

前些日，带县内文友到一个叫干汊河的乡镇采风，该乡镇亮出的旗号为“四色干汊河”，一下子触发了我的兴趣。一番探访之后，我情不自禁地想把干汊河的颜色扩展到整个县域，搜罗一下舒城的颜色。家在舒城呀，总得了解些家底，脚或是嘴或是文字有机会到达天南海北，也好自报家门。

其实，干汊河的四色中，除了白色代表干汊河引以为傲的羽毛产业外，其他的三色也是舒城的通用色。

先说说绿色。舒城是皖西山区县，全境皆有植被覆盖。引用一段百度百科上的资料：“地势由西南向东北倾斜，东西长86千米、南北宽49.5千米，总面积2100平方千米，最高点万佛山海拔1539米，最低处杭埠镇胜合村民组海拔6.8米。地貌大体分山地、丘陵、岗地、平原和水域五种。西南山区峰峦秀丽，林木葱茏。中部丘陵起伏，盛产茶叶桑麻栗果。东北为冲积平原，沃野平畴，沟渠纵横。”

林木有松、杉、竹、茶、栗、桐、油茶、柳、杨、桃、榆等，中药材有桔梗、半夏、贝母等，还有特产绿茶、兰花茶、生姜、大蒜、板栗、桂花、桔梗等，后面必须加上一个等字。还有见缝插针的草们，还有晓天河、杭埠河、丰乐河等众多河流，共同织就一张博大丰富的绿毯，严严实实地遮盖，不露出

一寸泥土的肌肤。之所以如此，有土壤肥沃的原因，也有气候温和，雨水充沛，日照适宜，水系发达等因素，更是一方民众勤劳智慧，战天斗地的结果。

以茶叶为例，全县茶园面积近 14 万亩，为全国茶叶百强县之一，舒城小兰花茶是中国国家地理标志产品，香飘海内外。其中的舒茶镇因为毛主席曾亲临视察，并做出他一生中唯一的关于茶叶的指示：“以后山坡上要多多开辟茶园”，闻名遐迩，现已发展成 AAAA 级景区和最美茶园，从茶香舒茶走向了画里舒茶。

这里的绿，不是单一的，而是极尽丰富和灿烂。以万佛山为代表的山之绿，以万佛湖为标志的水之绿，以桃溪和千人桥等为典型的稻麦之绿，以舒茶为领航的茶之绿，即使只是一片小小的草叶，也能把绿演绎出百般花样千般风情万般滋味，身处何地何时持何心情，皆有不同的表现，更何况万千物种和品类。一个绿字，不过是头顶之上浩瀚的天，同在其下，却统不了天下。

面对这样的绿，我的笔力是羞愧的，有限的。不只是我，恐怕所有的画笔文笔都会自惭形秽，虽极尽全力而不逮。自然为师，博大的师，深邃的师，永远的师者，微小如人，必须甘当永远的学生才有出路。

再说红色。此处所说的红，不是花红柳绿的红，而是红色的党旗国旗军旗的红，烈士鲜血的红。为力求准确，再引用一段百度百科的资料：“舒城是鄂豫皖革命根据地的组成部分，游击战争时期，是红二十八军、皖西北独立游击师的主要根据地之一。1938 年新四军第四支队进驻舒城县西南山区东港冲和西港冲。东、西港成了新四军第四支队指挥机关的驻扎地，是皖中、皖东抗日游击根据地指挥中心。刘邓大军挺进大别山

期间，舒城是中国人民解放军第二野战军渡江战役指挥部所在地。”

绿色大多源自天然和自然，而红色则百分百地来自一个时代一个群体一个信仰一个传承。在我们此次采风的干汊河，就有被周恩来誉为情报战线“龙潭三杰”之一的胡底烈士的纪念馆。家道富庶，却投身革命，拍电影，写剧本，做报人，长期在北京、上海、天津等地从事秘密革命工作，牺牲时年仅30岁，未曾婚配。

汪孝芝，女，1890年出生于舒城晓天，从小被送给人家当童养媳。16岁逃离婆家，半行医半乞讨，被群众亲切地称为“汪三姑娘”。1929年1月加入中国共产党。1932年4月，为支援苏家埠战役，她率领中共六霍县委特务队和2000余名农协会会员在右牛岗开展武装暴动，成立二区苏维埃政府，还将起义部队改组为六霍游击大队，在六安、舒城、霍山边界地区开展游击斗争。1933年4月被捕，被敌人杀害。

吴展，1899年生于舒城县阙店乡一个地主家庭。年幼时受进步思想熏陶，与徐向前同为黄埔军校第一期生。1927年加入中国共产党，曾任红十师参谋长。1933年因川陕苏区肃反扩大化被错杀，年仅33岁。

在高峰乡东港村新四军四支队驻舒旧址韦家大屋内，有一座高敬亭的半身铜像。高敬亭，河南新县人，1928年参加革命，1929年加入中国共产党，鄂豫皖苏区三年游击战争中的红军主要领导人，战功赫赫，曾任红二十八军政治委员，新四军第四支队司令员。1939年6月24日被错杀，年仅32岁。

还有抗日名将孙立人等等，大多在青壮年牺牲，壮志未酬时就过早地把热血洒在了中华大地上，甚至留给后人的只是模

糊的印象。但正是无数这样的先驱者奠基者，以自己的生命和热血，播下了红色的革命种子，为后来的燎原之火埋下了伏笔，也为这方土地浇铸出红的底色。红，从此成为舒城的本色之一，光照千秋，激励后人，共同挺举出不一样的舒城。

代表着历史的古色，在舒城同样有着鲜明的呈现。入选世界灌溉工程遗产名录的七门堰，是食邑于舒的汉代羹颉侯刘信的首创，距今已有两千多年，取水杭埠河，调蓄用水，灌田八万余亩。经历代整修治理，目前的七门堰灌区已形成完备的调蓄灌溉系统，灌溉面积二十多万亩。

距今两千多年的公学始祖文翁，两千年的三国名将周瑜，近千年的“宋画第一”美誉的北宋大画家李公麟，还有明代刑部尚书郑时、吏部尚书秦民悦，等等，历史星空中那些璀璨的星座，总有一些与舒城血脉相连，根在舒城，磨不去舒城的胎记。

舒城还是中国龙文化发源地之一，全国十三家梁祝文化发祥地之一，先后发掘过牺鼎、铜壶、龙虎四环青铜鼓座、亚字形锦地钱纹镜、抄手端砚、错银造像镜等国家一级文物。太多的民间传说历经岁月的磨砺而常新，太多的人文掌故不因光阴风雨而湮灭，虽古，而色不变。古色在，古风存，古韵行，构成舒城颜色的主要组成部分。

相对于干汊河羽毛产业的白色，我实在无法定义杭埠镇诸多现代工业企业的颜色，象征太阳的金色，还是象征速度的光色？似乎不是哪一种颜色可以准确地定义。还有那些一辈辈黄汗淌黑汗流的父老乡亲们，脚沾黄土，肤现褐黄，晒黑的脸膛。还有蓝天之下满山杜鹃之红之紫之黄，遍野兰花之香油茶之香板栗之香，还有空气之净水之清，还有桃溪瓦罐汤的香，也是颜色之一吧，用眼睛，用鼻子，用耳朵，用嘴巴，用所有

的器官去感受的颜色。

对于现在的舒城，毫无疑问已是综上所述种种颜色的叠加和组合，你中有我，我中有你，像一幅巨大的五彩的画，融万千颜色于一体，表现为鲜明生动丰富的彩色，铺陈绽放在舒城这方土地上。

当今有个颇为流行的说法，把有钱的人戏称为家里有矿。以上所说的这些颜色就是舒城的矿。天然的，人工的，自然的，后天的，更是共同嫁接合作的结果，是全体舒城人共同拥有和创造的富矿。

来舒城吧，看看舒城的颜色，看颜色代表的舒城。

舒城，将给你颜色，给你好看。